MOLSHEIM
07/08/2025

# UNE BUGATTI UNIQUE EN SON GENRE: ENTREZ DANS L'UNIVERS DU PROGRAMME ULTRA-EXCLUSIF BUGATTI SOLITAIRE, AVEC SA PREMIÈRE RÉALISATION — BROUILLARD.



**L'art de la carrosserie sur mesure coule dans l'ADN de Bugatti depuis plus d'un siècle. Des designs automobiles intemporels de Jean Bugatti aux sculptures magistrales de Rembrandt Bugatti, la quête d'une expression artistique automobile singulière définit la marque depuis**

2026 BUGATTI AUTOMOBILES S.A.S.

**sa création. Aujourd'hui, Bugatti dévoile le Programme Solitaire, une offre exclusive dédiée à la création de véhicules véritablement uniques, conçus sur mesure, célébrant l'héritage riche de la marque tout en repoussant les limites de la personnalisation et de l'artisanat d'exception.**

La création inaugurale du  Programme Solitaire — une extension allant au-delà même de l'ultra-personnalisation de Bugatti Sur Mesure — est Brouillard, un coupé rendant hommage au cheval bien-aimé d'Ettore Bugatti. Nommé d'après ce fidèle compagnon capable d'ouvrir lui-même la porte de son écurie grâce à un mécanisme spécial conçu par Ettore en personne, ce véhicule célèbre l'amour profond du fondateur pour les chevaux, et tout particulièrement pour son préféré. Pur-sang majestueux à la robe blanche comme la première neige, parsemée de nuances subtiles évoquant la brume d'un matin d'été, Brouillard n'était pas un cheval ordinaire : il incarnait tout ce qu'Ettore admirait — la vitesse, la beauté et une grâce inégalée.

« Le Programme Solitaire nous permet d'explorer de manière authentique les visions uniques de nos clients, en nous offrant une plus grande liberté pour réinterpréter les éléments de design emblématiques de Bugatti. Sur une pièce unique, nous avons bien plus de latitude pour redéfinir ce qu'est une Bugatti, tout en conservant une exigence absolue de perfection dans chaque détail. Il n'y aura aucun compromis sur les performances, la qualité ou le design. Chaque Solitaire, joyau précieux, incarnera l'unicité absolue, avec une minutie surpassant celle des plus prestigieuses œuvres de l'automobile. »

HENDRIK MALINOWSKI
DIRECTEUR GÉNÉRAL DE BUGATTI

Le Programme Solitaire s'inspire des racines de l'art de la carrosserie sur mesure de Bugatti, une tradition florissante au début du XXe siècle, lorsque les plus belles carrosseries automobiles étaient créées en collaboration entre constructeurs et carrossiers spécialisés. Jean Bugatti révolutionna cette approche en intégrant ce savoir-faire au sein même de la marque, permettant la naissance d'icônes telles que la Type 57 SC Atlantic. Bien que ce modèle soit le plus célèbre, le châssis Type 57 fut habillé de nombreuses carrosseries conçues en interne, dont Galibier, Stelvio, Ventoux et Atalante, offrant des variantes allant de la berline quatre portes au cabriolet deux portes et au coupé.

Dans sa réinterprétation contemporaine de cette approche, Brouillard repose sur l'apogée de la plateforme Bugatti propulsée par le moteur W16, dans sa version 1 600 chevaux avec quadruple turbocompresseur. Il représente l'évolution ultime du programme W16, intégrant près de deux décennies d'excellence en ingénierie.

« Le lien entre Ettore et Brouillard était profondément unique. Il voyait en Brouillard le reflet de ses propres créations : les courbes du corps du cheval, les flancs musclés, les proportions parfaites — autant d'éléments qu'il cherchait à capturer dans l'acier et l'aluminium de ses voitures. Ainsi, l'esthétique de ce modèle évite les lignes tranchées au profit de surfaces réfléchissantes qui évoquent une musculature athlétique, comme celle d'un cheval entraîné. Le design est centré sur des formes sculpturales et organiques, à l'image d'un tendon sous la peau. Une puissance et une complexité immenses dissimulées sous un voile de noble simplicité. »

FRANK HEYL
DIRECTEUR DU DESIGN CHEZ BUGATTI

La maîtrise des proportions de Brouillard suit des principes proches de l'art classique, où la relation entre les éléments crée une harmonie visuelle immédiate. Grâce à une répartition soigneusement étudiée des volumes, le tiers inférieur du véhicule est habillé de tons sombres qui se fondent dans l'ombre de la voiture. La perception d'un véhicule repose en grande partie sur ses deux tiers supérieurs, ce qui permet ici de créer une silhouette plus légère et dynamique — apparaissant à la fois plus basse et plus longue — tout en donnant aux roues une apparence plus imposante.

« Faire paraître quelque chose de simple est en réalité extrêmement complexe. Le design doit intégrer tous les aspects technologiques nécessaires, toute la thermodynamique et l'aérodynamique d'une hypercar de 1 600 chevaux, tout en respectant une philosophie centrale — établie par nous et le client — selon laquelle Brouillard devait incarner une forme de noblesse. »

FRANK HEYL
DIRECTEUR DU DESIGN CHEZ BUGATTI

La philosophie aérodynamique intègre harmonieusement les éléments fonctionnels dans la carrosserie sculptée. Les prises d'air traversent les radiateurs, créant une chute de pression pour améliorer le flux et optimiser le refroidissement, tandis que l'aileron fixe en forme de bec de canard assure l'équilibre aérodynamique tout en sublimant la silhouette élégante du véhicule. Le diffuseur arrière maximise la surface fonctionnelle grâce à une configuration innovante de l'échappement, représentant l'aboutissement du développement de la plateforme W16.

L'artisanat intérieur atteint de nouveaux sommets avec Brouillard, qui présente une combinaison extraordinaire de matériaux célébrant à la fois la tradition et l'innovation. Des tissus tissés sur mesure à Paris intègrent des motifs tartan, tandis que la fibre de carbone teintée en vert est associée à un nombre accru de composants en aluminium usiné. Le toit vitré crée une atmosphère aérienne, digne d'une cathédrale, et la colonne centrale s'étend

harmonieusement de l'extérieur vers l'intérieur, visible à travers le panneau transparent supérieur.

Le souci du détail artisanal est évident dans chaque élément de Brouillard, notamment les motifs de chevaux brodés sur les panneaux de porte et les dossiers des sièges. Ces derniers sont personnalisés et façonnés selon les préférences du propriétaire, avec une disposition unique de patchs en cuir. Le levier de vitesses est usiné dans un seul bloc d'aluminium et intègre un insert en verre contenant une sculpture miniature faite à la main du cheval préféré d'Ettore — et éponyme de cette voiture. À tous égards, Brouillard est une œuvre de haute couture automobile, imprégnée de la créativité illimitée des artisans du design, de l'ingénierie et des matériaux de Bugatti.

Le commanditaire de Brouillard est un collectionneur passionné de Bugatti, non seulement de voitures — anciennes et modernes — mais aussi du mobilier éclectique de Carlo Bugatti et des magnifiques sculptures en bronze de Rembrandt Bugatti. Il souhaitait réunir tout l'art et le savoir-faire de la famille Bugatti dans un chef-d'œuvre célébrant une source d'inspiration fondamentale dans la vision d'Ettore Bugatti : son amour des chevaux. À travers ces nombreux détails sur mesure, l'appréciation profonde et étendue du propriétaire pour l'histoire automobile de Bugatti, la famille Bugatti et le lien unique entre Ettore et son cheval favori est pleinement honorée.

La Bugatti Brouillard sera officiellement dévoilée lors de la Monterey Car Week en tant que premier projet du nouveau Programme Solitaire. Chaque année, le Programme Solitaire ne réalisera qu'un maximum de deux chefs-d'œuvre, garantissant à chacun l'attention et l'artisanat qu'il mérite. Les commandes du Programme Solitaire utiliseront les motorisations et châssis existants de Bugatti — tout comme Brouillard, qui repose sur le W16 de 1 600 chevaux et le dernier châssis associé en fibre de carbone et aluminium — tout en se concentrant sur une carrosserie et des détails intérieurs entièrement sur mesure.

**Contact pour la presse**
Nicole Auger
Head of Marketing and Communications
communications@bugatti.com

---

[1] Brouillard: Ce modèle n'est actuellement pas soumis à la directive 1999/94/CE. La voiture n'a pas encore été réceptionnée à ce jour.