MOLSHEIM
22/01/2026

LA BUGATTI F.K.P. HOMMAGE CÉLÈBRE LA VEYRON ET SON CRÉATEUR VISIONNAIRE



Il y a vingt ans, la Bugatti Veyron[1] redéfinissait tous les possibles en termes d'automobile. Avec 1 001 chevaux, une vitesse maximale dépassant les 400 km/h et un niveau d'élégance jamais atteint dans un véhicule aussi performant, la Veyron a ouvert un tout nouveau segment : l'hyper GT. Aujourd'hui, Bugatti dévoile la F.K.P. Hommage, deuxième

2026 BUGATTI AUTOMOBILES S.A.S.

création du Programme Solitaire : un chef-d'œuvre qui célèbre l'esprit révolutionnaire de la Veyron d'origine et l'ingénieur visionnaire qui est à l'origine de sa création : le Prof. Dr. Ferdinand Karl Piëch.

L'histoire de la Veyron ne commence pas à Molsheim, mais dans un train à grande vitesse, au Japon, lorsque le Prof. Dr. Ferdinand Karl Piëch esquisse la configuration révolutionnaire du moteur W, qui deviendra plus tard le cœur battant de la renaissance de Bugatti. En tant que Président du Groupe Volkswagen, Piëch avait déjà démontré son ingénierie visionnaire notamment grâce au développement du moteur VR de Volkswagen — du compact VR6 qui a transformé la Golf, en passant par les W8 et W12 qui ont propulsé les Passat et les Bentley, jusqu'à son évolution ultime : le W16 quadri-turbo.
Le moteur W16 lui-même est une merveille d'ingénierie. En décalant les cylindres dans une configuration courte et large, les ingénieurs ont réussi à compresser ce qui aurait normalement été un moteur d'un mètre de long en seulement 645 millimètres, permettant ainsi à la Veyron d'avoir un empattement remarquablement compact de 2 700 mm. Cette architecture brillamment pensée, combinée à une transmission intégrale et à une répartition du poids quasi parfaite, a donné naissance à une hypersportive aussi raffinée que redoutable.

« Le Prof. Dr. Ferdinand Karl Piëch était un homme pour qui l'impossible n'était pas un obstacle, mais un défi à relever. Sa vision pour Bugatti était sans compromis : 1 000 chevaux, une vitesse maximale dépassant les 400 km/h, une transmission intégrale, et une telle élégance qu'il était même tout à fait envisageable de se rendre à l'opéra avec — que ce soit en smoking ou en robe de bal. La F.K.P. Hommage célèbre cette quête absolue de l'excellence, en alliant les proportions intemporelles de la Veyron à deux décennies d'évolution technique. »

HENDRIK MALINOWSKI
DIRECTEUR GÉNÉRAL DE BUGATTI

Lorsque la Veyron a fait ses débuts au Salon de l'Automobile de Tokyo en 1999 — conçue par le jeune Jozef Kabaň sous la direction de Hartmut Warkuß — elle présentait une philosophie esthétique radicalement différente de ce qui existait à l'époque. Alors que de nombreuses supercars suivaient encore les « lignes en coin » plongeant vers l'avant selon un design popularisé par Gandini, la Veyron, elle, affichait une posture détendue et assurée. Le véhicule de 1 000 chevaux se caractérisait davantage par une certaine retenue que par son aspect spectaculaire. Ce langage stylistique confiant, influencé par le Bauhaus, a su traverser les années, restant aujourd'hui encore, deux décennies plus tard, très contemporain.

La Bugatti F.K.P. Hommage est équipée de la dernière évolution du moteur W16 de Bugatti, incluant quatre turbocompresseurs et offrant une puissance de 1 600 chevaux. Ce groupe motopropulseur est introduit pour la première fois dans la Chiron Super Sport — le chef-d'œuvre qui a concrétisé les ambitions de vitesse de Piëch en dépassant les 300 mph (483 km/h). Ce moteur représente l'apogée du développement du W16 : des turbocompresseurs agrandis, des échangeurs d'air optimisés, des systèmes de refroidissement renforcés et une boîte de vitesses consolidée, capable d'absorber l'augmentation du couple.

L'extérieur du véhicule révèle une évolution subtile mais significative. En conservant la posture légèrement inclinée vers l'arrière de la Veyron et sa ceinture de caisse abaissée — une approche audacieuse à une époque où les supercars se contentaient de répéter les silhouettes « en coin » penchées vers l'avant — chaque surface a été retravaillée avec soin. La calandre en fer à cheval, usinée à partir d'un seul bloc d'aluminium massif, s'intègre aujourd'hui de manière organique à la carrosserie, abandonnant l'aspect plus bi-dimensionnel du véhicule original. Cette régularité s'étend jusqu'à la séparation des couleurs, qui s'aligne avec précision avec la disposition des nouveaux panneaux, créant ainsi une séparation visuelle plus harmonieuse sur l'ensemble de la carrosserie. Les prises d'air avant, agrandies, alimentent le puissant moteur, tandis que les conduits d'air, si emblématiques, situés juste à l'arrière des têtes des occupants, sont conservés. Les jantes, désormais de 20 pouces à l'avant et 21 pouces à l'arrière, utilisent la dernière technologie de pneus Michelin, améliorant à la fois les performances et l'équilibre visuel.

Depuis le lancement de la Veyron il y a 20 ans, les techniques de peinture ont considérablement évolué, et la F.K.P Hommage en est la parfaite illustration. La finition rouge de l'extérieur utilise un procédé de superposition avancé : une couche à base d'aluminium argenté, recouverte ensuite par une couche de vernis teinté rouge, créant une profondeur et une tridimensionnalité extraordinaires qui se révèlent lorsque l'on se déplace autour du véhicule. La fibre de carbone apparente noire — contrairement à une peinture noire classique — offre un contraste marqué ainsi qu'une richesse visuelle et tactile, grâce à un pigment noir ajouté à la couche transparente.

« La Veyron était une pionnière en son genre, et dans l'univers des automobiles de collection, les modèles qui inaugurent ou clôturent une lignée sont toujours les plus marquants. Elle a créé un segment entièrement nouveau : celui de l'hypersportive à un million d'euros, battant des records de vitesse le jour et emmenant son propriétaire le soir à l'opéra. Lors de mon arrivée chez Bugatti, il m'est arrivé de travailler sur des esquisses de la Veyron, réfléchissant à la manière dont nous pourrions faire évoluer son design. Ces projets n'ont finalement jamais abouti, mais j'ai presque l'impression que le Prof. Dr. Piëch avait prévu que nous en aurions besoin un jour. S'il était encore parmi nous pour voir cette ''nouvelle opportunité'' devenir réalité, je suis convaincu qu'il estimerait qu'il s'agit de la meilleure façon de célébrer sa vision. »

FRANK HEYL
DIRECTEUR DU DESIGN CHEZ BUGATTI

L'intérieur de la F.K.P. Hommage marque une révolution quasi totale par rapport à tout autre modèle récent équipé du W16, y compris la Chiron et la Mistral. Un volant unique — circulaire et inspiré du style Bauhaus, comme celui de la Veyron d'origine — s'associe à une console centrale entièrement sur mesure, usinée dans un bloc d'aluminium massif. Les tissus « Custom Car Couture », tissés exclusivement à Paris, mettent en lumière les dernières avancées de Bugatti en matière de personnalisation intérieure, introduite avec la Tourbillon. Une évolution par rapport aux intérieurs entièrement en cuir de la Veyron.

Au cœur du tableau de bord trône un garde-temps Audemars Piguet Royal Oak Tourbillon, une pièce de 41 mm spécialement réalisée et intégrée à la demande du futur propriétaire de la

F.K.P. Hommage. La montre octogonale, inspirée des tourelles de canon du HMS Royal Oak, est intégrée dans un îlot au fini guilloché — une technique empruntée à la finition des culasses des moteurs 8 cylindres en ligne d'Ettore Bugatti. La montre est dotée d'un ingénieux mécanisme à remontage automatique : une gondole qui tourne plusieurs fois par heure sur un axe diagonal, alimentée par le véhicule lui-même, sans aucune connexion électrique. Cette intégration unique reflète la vision personnelle du client et la capacité de Bugatti à répondre à des demandes hautement individualisées, une offre qui reflète l'essence même du Programme Solitaire.

« Le Prof. Dr. Ferdinand Karl Piëch était l'ingénieur par excellence, exigeant toujours que ses véhicules intègrent les technologies les plus récentes et les plus avancées. Avec la F.K.P. Hommage, nous célébrons sa vision en y intégrant le moteur le plus performant,1 600 chevaux, une boîte de vitesses à double embrayage renforcée, des pneumatiques dernier cri et une thermo-aérodynamique optimisée ; l'aboutissement de vingt ans d'évolution du W16, le tout dans la silhouette intemporelle de la Veyron. Ce fut un immense honneur de collaborer directement avec le client sur ce projet, en affinant chaque détail afin de créer ce que je considère comme la Veyron idéale, la plus accomplie. »

FRANK HEYL
DIRECTEUR DU DESIGN CHEZ BUGATTI

La F.K.P. Hommage rejoint la Brouillard en tant que deuxième création du Programme Solitaire, l'offre exclusive de Bugatti qui donne naissance à deux chefs-d'œuvre sur mesure par an. Comme chaque projet Solitaire, elle réinvente complètement l'Art du Coachbuilding et les détails intérieurs, tout en offrant une personnalisation ultime célébrant les histoires tissées tout au long de l'héritage de Bugatti.

La Bugatti F.K.P. Hommage sera dévoilée physiquement à l'Ultimate Supercar Garage, dans le cadre de Rétromobile Paris, du 29 janvier au 1 février 2026.

Contact pour la presse
Nicole Auger
Head of Marketing and Communications
communications@bugatti.com

[2] Veyron:

[2] F.K.P. Hommage: Ce modèle n'est actuellement pas soumis à la directive 1999/94/CE. La voiture n'a pas encore été réceptionnée à ce jour.