

# BUGATTI PRÉSENTE SON ŒUVRE D'ART AUTOMOBILE À LA SOIRÉE DU GROUPE VOLKSWAGEN À GENÈVE



En exclusivité, lors de la soirée du Groupe Volkswagen la veille du Salon International de l'Automobile à Genève qui aura lieu du 5 au 17 mars 2013 Bugatti présente l'œuvre d'art automobile exceptionnelle de l'artiste français Bernar Venet.

L'artiste Bernar Venet a relevé le défi en s'attaquant au modèle Grand Sport de Bugatti. Réussissant une ingénieuse synthèse entre concept artistique et moyens techniques, Venet réalise là un objet qui allie le mythe de la vitesse à des peintures extérieures fascinantes et une décoration intérieure évoquant la haute couture.

Selon Bernar Venet, « une Bugatti est déjà une œuvre d'art en soi, elle transporte à la fois le spectateur et le conducteur dans une autre dimension du réel. J'ai compris comment je pouvais

transposer ma passion pour les équations mathématiques et les théorèmes scientifiques sur une forme en trois dimensions. Mes travaux sont généralement auto-référentiels. J'ai donc trouvé très intéressant de transposer les équations de la puissance du moteur Bugatti sur la carrosserie de la voiture. Pour moi, le résultat est exceptionnel d'un point de vue artistique et confère ainsi à l'objet un caractère mythique. »

Dans la première moitié du 20e siècle, la voiture est source d'inspiration pour l'avant-garde artistique qui la perçoit comme un objet de désir et la représente dans des dessins, des peintures et des sculptures en projetant la vitesse absolue comme point de repère. Dans les années 1970, la voiture fait littéralement office de toile pour de nombreux artistes comme Robert Rauschenberg, Roy Lichtenstein et Andy Warhol qui peignent ce qui deviendra les art cars. Cette pratique s'est poursuivie jusque dans les années 1980.

Depuis les années 1990, les artistes internationaux s'interrogent davantage sur l'évolution culturelle et historique de ce que représente la voiture. Il en résulte des réponses conceptuelles et sculpturales, comme chez Erwin Wurm, Gabriel Orozco, Christoph Keller, Olafur Eliasson et Damian Ortega, qui tendent à contextualiser la voiture comme le nouveau paradigme d'un univers mondialisé marqué par de profonds changements socio-culturels. L'approche de Bernar Venet est conceptuellement différente des autres mouvements. Il intervient sur la Bugatti Grand Sport en proposant une solution tout à fait originale qui se distingue des codes plus traditionnels de ses aînés (figuration/abstraction). En effet, la reproduction des formules scientifiques du moteur produites par les ingénieurs Bugatti sur la voiture elle-même, lui permet de retrouver le caractère auto-référentiel présent dans ses peintures. Il rend ainsi hommage au génie de la technologie et du savoir faire allemand en matière de construction automobile.

Achim Anscheidt, responsable du design chez Bugatti : « Notre collaboration avec Bernar Venet, l'un des artistes les plus exigeants de notre époque, a fait naître des élans créatifs et une nouvelle inspiration qui continueront à nous motiver dans les domaines de la conception et du design. Nous sommes ravis que cette collaboration ait débouché sur la création d'une œuvre d'art et d'une pièce de collection aussi importante. L'image de la marque Bugatti est née d'une vision artistique réunissant différents domaines, tels que ébauche, dessin, planification technique et réalisation, afin de réaliser un tout intermédial. En faisant référence aux formules techniques de nos ingénieurs sans en révéler entièrement les secrets, Bernar Venet honore doublement notre marque. Il rend hommage au principe du dialogue et à cette capacité humaine à remettre en question les frontières établies et à les redéfinir. Venet se concentre toujours sur l'essentiel, tout comme Bugatti. »

## À PROPOS DE BERNAR VENET

Né en FRANCE et vivant aujourd'hui à New York, Bernar Venet est l'un des sculpteurs contemporains les plus influents de notre époque. Au cours de l'été 2011, Venet dévoile ses sculptures monumentales lors d'une exposition individuelle au château de Versailles, devenant ainsi le cinquième artiste contemporain à jouir de cet honneur.

De 1961 à 1963, il recouvre ses toiles de goudron. Sa notoriété s'établit plus largement après l'installation d'une sculpture sans forme spécifique, composée uniquement d'une Pile de charbon au sol. D'abord connu pour ses actes de jeunesse radicaux, Venet quitte Nice pour s'installer à New York en 1966 où il continue à explorer la peinture, la poésie, le cinéma et l'art vivant durant près de quarante ans. Il est connu pour ses œuvres abstraites qui font référence

au langage mathématique et aux théories scientifiques, faisant de la science pure un sujet artistique et créant le concept de monosémie. Sa faculté d'abstraction intellectuelle et son goût pour le raisonnement pur et l'expérimentation l'ont conduit à l'art conceptuel, mouvement dont il est l'une des figures de référence.

Il représente la France lors de la Biennale de São Paulo en 1974 et participe également à la documenta VI de Cassel en 1977. 1979 marque un tournant dans la carrière de Venet : il commence une série de reliefs en bois, intitulés Arcs, Angles, Diagonales, et crée ses premières Lignes indéterminées. Cette même année, une bourse du National Endowment for the Arts lui est attribuée.

En 1994, Jacques Chirac, alors maire de Paris, invite Venet à présenter douze sculptures de sa série des Lignes indéterminées sur le Champ de Mars, ce qui donnera lieu à une tournée mondiale en Asie, en Europe, en Amérique du Nord et du Sud. À l'occasion du bicentenaire de la Cour des Comptes en 2007, Bernar Venet est choisi par le Ministère français de la Culture pour réaliser une fresque sur le plafond du Palais Cambon à Paris. En mai 2010, lors du 150<sup>e</sup> anniversaire du rattachement de Nice à la France, le président Nicolas Sarkozy inaugure Neuf Lignes obliques, une sculpture de 30 mètres de haut.

L'œuvre de Venet est présente dans de nombreuses grandes collections publiques et privées du monde entier, dont le Museum of Modern Art (New York), le Solomon R. Guggenheim Museum (New York), le Centre Pompidou (Paris) et le Museum of Contemporary Art (Los Angeles). Au cours des dernières années, d'importantes rétrospectives du travail de l'artiste ont été montées en Allemagne, en Hongrie, en France, en Espagne et en Corée du Sud. Déjà présent à la Biennale de Venise en 2009, où 1 200 m<sup>2</sup> avaient été consacrés à l'installation de ses Arcs d'acier, Venet y est attendu à nouveau en 2013 pour y présenter cette fois ses travaux sur toile.

Venet s'est vu décerner plusieurs titres honorifiques comme celui de Commandeur des Arts et des Lettres et Chevalier de la Légion d'honneur. Il est membre de l'Académie européenne des Sciences et des Arts. En 2013, Venet recevra le Prix International Julio Gonzaléz décerné par l'IVAM de Valence.